

**CARLA FONTANA GAVA**

# **INTERVENÇÃO URBANA EM NOVA VENEZA:**

**QUALIFICANDO E INTEGRANDO O LAZER, A CULTURA E A GASTRONOMIA.**



**CRICIÚMA, 2014.**

---

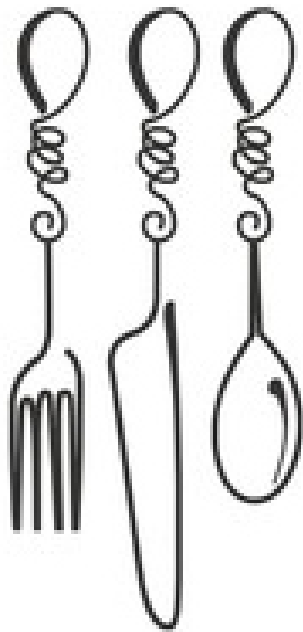
Trabalho de Conclusão I

Acadêmica: Carla Fontana Gava

Orientadora: Rúbia Carminatti Peterson

Criciúma, dezembro de 2014.

---



## Agradeço

Agradeço a Deus, pelas oportunidades e pela proteção da minha vida, permitindo que eu chegasse até aqui;

Aos meus pais, pelo apoio e conforto recebido, sem vocês eu não seria nada;

A minha irmã, pela companhia e parceria em todas as horas;

Ao meu namorado pela força, amor e atenção;

Aos professores do Curso de Arquitetura e Urbanismo, especialmente a orientadora deste trabalho, Rúbia Carminatti Peterson pela sua dedicação;

Aos meus amigos, que compartilharam de momentos difíceis, mas nunca deixaram de sorrir comigo;

A minha Bela, que sua alegria canina continue me fazendo sorrir.

A todos estes, muito obrigada!

## 1 APRESENTAÇÃO DO TEMA

1.1 Introdução.....	06
1.2 Problematização.....	07
1.3 Justificativa.....	08
1.4 Objetivos.....	09
1.4.1 Objetivo Geral.....	09
1.4.2 Objetivos específicos.....	09
1.5 Estrutura organizacional do trabalho.....	09
1.6 Esquema da proposta de trabalho.....	09

## 2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 Histórico da imigração italiana.....	07
2.1.2 Contextualização da imigração italiana em Santa Catarina.....	12
2.1.3 Nova Veneza: A imigração italiana e sua História.....	12
2.1.4 Legados da imigração italiana no município de Nova Veneza.....	14
2.3 Turismo.....	22
2.3.1 Turismo em Nova Veneza.....	23
2.3.4 Roteiros Nacionais de Imigração.....	24
2.3.5 Rota Gastronômica.....	24
2.3.6 Mapa dos pontos turísticos.....	24
2.4 Paisagem Urbana.....	26
2.4.1 Espaços públicos.....	27

## 3 CONTEXTUALIZAÇÃO URBANA

3.1 Localização.....	29
3.2 Evolução urbana.....	30
3.3 Hierarquia viária.....	33
3.4 Espaços públicos.....	34
3.5 Edificações históricas.....	35

## 4 CONTEXTUALIZAÇÃO DO SÍTIO DE INTERVENÇÃO

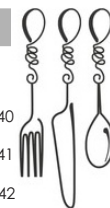
4.1 Justificativa pela escolha do recorte.....	40
4.1.2 Localização do Recorte.....	41
4.2 Potencialidades e deficiências.....	42
4.3 Hierarquia viária.....	43
4.4 Equipamentos e atrativos gastronômicos.....	43
4.5 Cheios e Vazios.....	44
4.5 Zoneamento.....	45
4.7 Pré - existências no recorte de intervenção.....	46
4.8 Resquícios da Memória.....	47
4.9 'Palazzo delle acque'.....	48

## 5 REFERENCIAIS ARQUITETÔNCOS

5.1 Teatro em Montalto di Castro.....	50
5.2 Biblioteca Nembro.....	51
5.3 Paseo La Plaza.....	52
5.4 Projeto Vencedor do Concurso para o Centro Cultural, de Eventos e Exposições – Cabo Frio.....	53
5.5 Projeto Nova Luz.....	54
5.6 UNILIVRE - Universidade livre do meio ambiente.....	55

## 6 PARTIDO

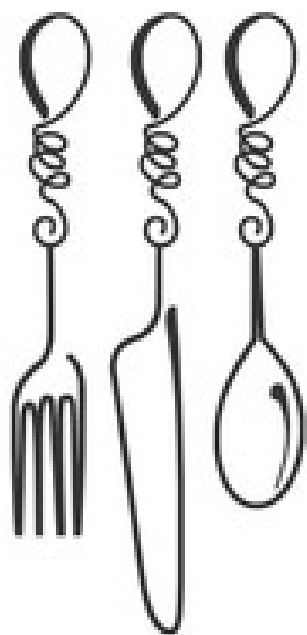
6.1 Proposta de acessos a cidade.....	50
6.2 Proposta de integração urbana e paisagística.....	60
6.3 Conceito.....	61
6.4 Proposta de intervenção urbana.....	61
6.5 Proposta do parque linear.....	62
6.6 Proposta de integração da Praça Humberto Bortoluzzi.....	62
6.7 Mirante.....	65
6.8 Proposta de intervenção na quadra.....	67
6.8.1 Programa de Necessidades.....	66
6.8.2 Funcionograma.....	66
6.8.3 Esquema de visuais.....	67



## SUMÁRIO

<b>6.8.4</b> Uso do solo.....	67
<b>6.9</b> Proposta.....	68
<b>6.9.1</b> Caminhos de pedestres .....	69
<b>6.9.2</b> O edifício na quadra.....	70
<b>7 REFERENCIAS</b> .....	72





APRESENTAÇÃO DO TEMA

### 1.1 Introdução

Nova Veneza foi a primeira colônia italiana oficialmente instalada no Brasil República de 1891, e a última colônia italiana do Brasil, por tal maneira, ainda existem filhos de imigrantes vivos na cidade e estes assumem uma ligação muito forte com seus antepassados, e buscam construir suas vidas difundindo suas tradições, entre as quais se encontram a gastronomia, as manifestações culturais e a arquitetura. Nova Veneza é caracterizada por manter a imagem forte da gastronomia típica italiana, onde hoje aliada a gôndola, a mesma é a protagonista no ramo turístico, atraindo pessoas de várias regiões do país.

Em 21 de junho de 1991 o município de Nova Veneza comemorou o centenário da imigração italiana. Desde então, todos os anos no mês de junho, a cidade realiza festejos em comemoração ao seu aniversário. No ano de 2000, a festa recebeu o nome de “festa da gastronomia”, e em 2003 a cidade foi intitulada como CAPITAL CATARINENSE DA GASTRONOMIA TÍPICA ITALIANA, solidificando este evento que acontece todos os anos.

No ano de 2006, a cidade foi presenteada com uma Gôndola a qual exerce o papel de símbolo da amizade entre os italianos da região do Vêneto (Itália) e os italianos de Nova Veneza (Brasil). Com isso, o turismo passou a ser intenso na cidade, e o volume de turistas na festa da gastronomia foi aumentando ao longo dos anos, chegando a receber cerca de 70 mil pessoas durante os dias de festa.

A cidade está no processo de evolução do turismo, portanto têm-se feito divulgação da cidade em nível nacional, em contrapartida, a carência de infraestrutura em espaços públicos é uma questão visível no cenário da cidade. Portanto, o presente trabalho, tem por função analisar o que está se criando na cidade, e propor novas alternativas, através de uma intervenção urbana na área central do município de Nova Veneza.





### 1.2 Problematização

Devido principalmente a italianidade que apresenta, Nova Veneza, tem recebido um volume considerável de turistas ao longo dos anos. Novos olhos, voltaram-se para a cidade e com a tradicional hospitalidade, aos poucos a cidade se prepara para receber turistas.

Apesar de recente criação da associação de turismo neoveneziana, ainda não há um suporte efetivo para esse segmento, e a cidade dentre outras questões também é carente de espaços públicos qualificados. Atualmente apenas a Praça Humberto Bortoluzzi apresenta uma melhor qualificação por conta de abrigar a gôndola, fazer parte do núcleo histórico e ter o edifício da prefeitura na sua implantação.

Segundo Vargas (2006)

“Intervir nos centros urbanos pressupõe avaliar sua herança histórica e patrimonial, seu caráter funcional e sua posição relativa na estrutura urbana, mas, principalmente, precisar o porquê de se fazer necessária a intervenção.”

Nesse entendimento, e analisando os espaços públicos no centro urbano de Nova Veneza, sugere-se uma intervenção que busque a integração do espaço público que compreende a praça da chaminé na dinâmica da cidade.

O desafio será como o projeto arquitetônico em conjunto com uma intervenção urbana, contribuirá para resgatar a herança histórica do local, preservando sua memória, potencializando os valores culturais e patrimoniais bem como os legados que a imigração italiana deixou nesta cidade?





### 1.3 Justificativa

A cidade de Nova Veneza têm investido fortemente no turismo e em infraestrutura que seja capaz de satisfazer os visitantes. Muitas iniciativas positivas estão acontecendo na cidade para que o turismo se fortaleça, a abertura de restaurantes, a revitalização da Praça Humberto Bortoluzzi e a valorização dos pontos turísticos demonstram a cidade que a mesma tem um potencial forte para este segmento. Em contrapartida, a cidade também apresenta deficiências em infraestrutura de espaços públicos, por exemplo, que atenda desde os moradores até os visitantes da mesma. A carência de espaços públicos qualificados é uma questão que a cidade deveria reavaliar e dentro deste contexto um exemplo que se destaca é a Praça da Chaminé.

Trata-se de um espaço localizado no centro da cidade, que representa um memorial, pois a chaminé é oriunda de uma antiga indústria de derivados suínos, e a mesma representou um forte papel econômico na região por décadas. Hoje, demolidas as construções, o lugar leva o nome de Praça da Chaminé, porém, sem o mínimo de urbanidade ela se torna sub utilizada na dinâmica da cidade, apenas pontuando alguns eventos que são sediados neste espaço, tendo como principal a Festa da Gastronomia.

Na tentativa de valorização, a Prefeitura construiu neste espaço o centro multiuso da cidade denominado como "Palazzo Delle Acque". Este compreende uma edificação a

qual o presente trabalho questiona os usos destinados a ela bem como a relação que a mesma mantém com a cidade.

"Embora os resultados ainda devam ser avaliados, o que se observa é um interesse cada vez maior do poder local pela melhoria da imagem dos centros das cidades. Áreas fortemente desvalorizadas vêm a ser alvo das atenções do poder público, que se alia ao capital imobiliário, iniciando dessa forma uma reconquista daquele espaço." Vargas & Castilhos (pág.25, 2006)

Para Gomes, (2002) os atributos de um espaço público são aqueles que têm relação com a vida pública [...] E, para que esse "lugar" opere uma atividade pública, é necessário que se estabeleça, em primeiro lugar, uma copresença de indivíduos.

Apropriando-se das referências citadas e considerando a situação em que o espaço conformado como Praça da Chaminé se encontra, percebe-se a necessidade de reintegrá-lo na dinâmica da cidade de Nova Veneza, pois atualmente o espaço não exerce sua verdadeira função. Para tanto, busca-se resgatar a memória do local e qualificá-lo para o uso da população, integrando-o com a Praça Humberto Bortoluzzi, tirando a imagem de um cenário criado para o turismo.



# 1 APRESENTAÇÃO DO TEMA

## 1.4 Objetivos

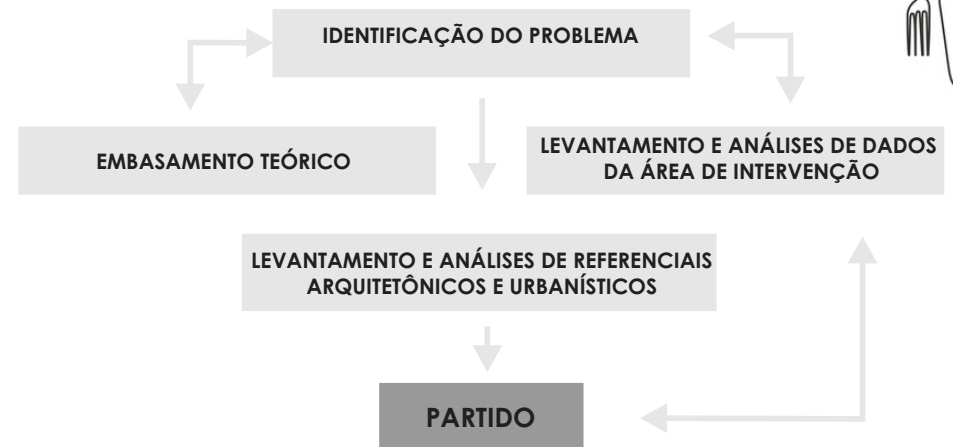
### 1.4.1 Objetivo geral

Desenvolver anteprojeto de um complexo multifuncional, por meio de uma intervenção urbana que busque a qualificação da Praça da chaminé e seu entorno na região central de Nova Veneza.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Construir embasamento teórico sobre a cidade de Nova Veneza, para compreender sua evolução e as manifestações que acontecem na cidade.
- Interpretar os conceitos de paisagem urbana e espaços públicos para estudar as relações do recorte de projeto com a cidade.
- Contextualizar o sítio de intervenção, identificando as potencialidades e condicionantes, para contribuir na intervenção urbana.
- Levantar e analisar referenciais arquitetônicos com o intuito de explorar as relações com a proposta do projeto.
- Propor partido arquitetônico e urbanístico, com o intuito de promover a qualificação e integração dos espaços públicos pertencentes ao sítio de intervenção localizado na área central de Nova Veneza.

## 1.5 Estrutura organizacional do trabalho



## 1.6 Esquema da proposta de trabalho

